

Staufner Lance

Als Aufforderung zum Tanz wird M₁ (Melodie 1) der 1. Tour (8 Takte) gespielt.

Aufstellung: Paarweise eingehängt, im Viereck;
 Paar 1 (Herr 1 und Dame 1) mit Blick zur Musik
 Paar 2 gegenüber, mit dem Rücken zur Musik (ca. 3 m Abstand)
 Paar 3 rechts von Paar 1
 Paar 4 links von Paar 1

Wie sich mehrere Vierergruppen im Raum aufstellen, ist nicht geklärt. Tanzschritte sind gewöhnliche Gehschritte (auf jedes Viertel oder punktiertes Viertel ein Schritt). Wenn nicht anders erwähnt, hängt sich die Dame beim Herrn ein.

Andere Fassungen und Schrittformen werden an entsprechender Stelle erklärt.

„Handtour rechts“ bedeutet: rechte Handfassung (rechte Hände gefaßt und in Brusthöhe angewinkelt) und eine ganze Drehung nach rechts am Platz.

Bei jeder Tour zuerst: T₁₋₄ eingehängt Schunkeln der einzelnen Paare am Platz, nach li. beginnen

T₅₋₈ Komplimente (Begrüßung): Der Herr geht einen Halbkreis rechts vor seine Dame (in zwei Takten), begrüßt sie mit einer Verbeugung (T₆), dann die, von ihm aus gesehen, rechte Nebendame (T₇) und tritt auf dem gleichen Weg zurück zum Platz.

(Kurzfassung: Schunkeln und Komplimente)

1. TOUR

Melodie- teil	Dauer (Takte)	Takte	Ausführung
M ₁	8	T ₁₋₈	Schunkeln und Komplimente
M ₂	8	T ₁₋₂ T ₃₋₄ T ₅₋₈	H ₁ und D ₂ zur Mitte, begrüßen rückwärts zurück zum Platz H ₁ und D ₂ nochmals zur Mitte, Handtour re, eine ganze Drehung und zurück zum Platz
M ₁	8	T ₁₋₄ T ₅₋₈	Innenhände sind gefaßt. Paar 2 bildet durch Heben der Innenarme ein Tor und geht auf den Gegenplatz, während Paar 1 durch das Tor auf den Gegenplatz gelangt. Nach einer halben Drehung links gehen die Paare zum alten Platz zurück, wobei Paar 1 das Tor macht und Paar 2 durchgeht; halbe Drehung links zur Ausgangsstellung.
M ₃	8	T ₁₋₄ T ₅₋₈	Die Herren wenden sich zur linken Nebendame, re. Hände fassen und „changieren“: 4 Kreuztupfschritte am Platz, nach Kreisinnen beginnend (Schritt, Tupf abwechselnd links und rechts) sich zurückwendend mit der eigenen Dame eine Handtour re am Platz.

Damit endet der Figurenablauf der 1. Tour.

Es folgen drei Wiederholungen:

M ₁	} 24	H ₂ und D ₁ Begrüßung und Handtour, Paar 1 öffnet zuerst das Tor usw.
M ₂		
M ₁		
M ₃	} 24	H ₃ und D ₄ Begrüßung und Handtour, Paar 4 öffnet zuerst das Tor usw.
M ₁		
M ₂		
M ₁	} 24	H ₄ und D ₃ Begrüßung und Handtour, Paar 3 öffnet zuerst das Tor usw.
M ₃		
M ₁		

Zum Abschluß der Tour klatschen alle Tanzenden im letzten Takt auf Taktteil 1 und 4 in die Hände.

2. TOUR

M ₁	8	T ₁₋₈	Schunkeln und Komplimente
M ₂	16	T ₁₋₄ T ₅₋₆ T ₇₋₈ T ₉₋₁₀	Paar 1 zur Mitte, Begrüßen von Paar 2 und zurück zum Platz „Einschwenken“: H ₁ tritt im Halbkreis re vor die eigene Dame, sie reichen sich beide Hände Schwingen der Arme (4x), nach rechts beginnend (vom Tänzer aus gesehen) nach re (vom Tänzer aus gesehen) ein Seitschritt, ein Kreuzschritt und ein Kreuztupfschritt (Schritt, tupf), der Tupf kann auch durch ein pointiertes Schleudern des Spielbeins ersetzt werden.
		T ₁₁₋₁₂	ebenso nach links
		T ₁₃₋₁₆	Aufstellen zur Kolonne: Paar 1 stellt sich li neben Paar 3 und entsprechend Paar 2 li neben Paar 4; Einhängen zur Kolonne (Kolonnen längs zur Musik)
M ₁	8	T ₁₋₄ T ₅₋₈	die eingehängten Reihen in zwei Takten aufeinander zu und in zwei Takten wieder zurück; li beginnend und stechschrittartig beim ersten Schritt den Fuß heben. Wiederholung; Auflösung der Kolonnen, Paare zurück zum eigenen Platz (auf kürzestem Weg).

Ende des ersten Figurenablaufs.

Es folgen drei Wiederholungen:

M ₂	} 24	Paar 2 zur Mitte, begrüßen, Herr 2 einschwenken usw.
M ₁		
M ₂	} 24	Kolonne (Paar 2 zu Paar 4 und Paar 1 zu Paar 3) wie 1. Mal
M ₁		
M ₂	} 24	Paar 3 zur Mitte, begrüßen, Herr 3 einschwenken usw.
M ₁		
		Kolonne (Paar 3 zu Paar 2 und Paar 4 zu

M₂ 24
 M₁ 24
 Paar 1, d. h. es entstehen jetzt Querrei-
 hen zur Musik)
 Paar 4 zur Mitte, begrüßen,
 Herr 4 einschwanken usw.
 Kolonne (wie 2. Wdh.)
 Zum Abschluß der Tour klatschen alle Tanzenden auf die beiden
 letzten Viertel in die Hände.

3. TOUR

M₁ 8 T₁₋₈ Schunkeln und Komplimente
 M₂ 8 T₁₋₄ H₁ und D₂ zur Mitte, Begrüßung und
 zurück (wie 1. Tour)
 T₅₋₆ H₁ geht vor der T_{in} in einem Halbkreis
 an ihre re Seite („Übertreten“) und Kom-
 pliment zur D₂
 T₇ Herren klatschen in die Hände (auf 1.
 Viertel), alle Damen gehen nach innen
 zum Stern,
 T₈ fassen sich dabei lose mit den re Händen
 in Augenhöhe und
 M₁ 8 T₁₋₂ gehen re im Kreis;
 T₃₋₄ Fassungswechsel (li Hände) und li im
 Kreis
 T₅ Klatschen der Herren auf das 1. Viertel;
 Auflösen des Sterns und Zurückkehren
 der Damen zum eigenen Partner
 T₆₋₈ Handtour re am Platz mit eigenem
 Partner

Anmerkung: Das Klatschen in T₅ (M₁) wurde nach der Tonbandauf-
 nahme rekonstruiert, wo es deutlich zu hören war und die Linksdre-
 hung des Sterns entsprechend verkürzt wurde. Von den Gewährsleu-
 ten getanzt: ca. T₃₋₆ Linksdrehung des Sterns, T₇₋₈ Handtour.
 Ende des ersten Figurenablaufes.

Nun folgen drei Wiederholungen:

M₂ } 16 H₂ und D₁ zur Mitte, Begrüßung,
 M₁ } H₂ übertreten usw.
 M₂ } 16 H₃ und D₄ zur Mitte, Begrüßung,
 M₁ } H₂ übertreten usw.
 M₂ } 16 H₄ und D₃ zur Mitte, Begrüßung,
 M₁ } H₂ übertreten usw.

Im letzten Takt wird auf den 2. Schlag geklatscht (nur ein Klatscher!).

4. TOUR

M₁ 8 T₁₋₈ Schunkeln und Komplimente
 M₂ 8 T₁₋₄ Paar 1 geht zu Paar 3 (rechtes Paar),
 Begrüßung und zurück zum alten Platz
 (entsprechend Paar 2 zu Paar 4): „Be-
 suche“
 T₅₋₆ Paar 1 geht zu Paar 4 (rechtes Paar),
 Begrüßen (entsprechend Paar 2 zu
 Paar 3)
 Händefassen: D₁ (2) faßt re die re Hand
 des H₄ (3) und li die li Hand der D₄ (3);
 H₁ (2) faßt re die re Hand der D₄ (3)
 T₇₋₈ Armschwingen: (man steht längs zur
 Musik) 4× schwingen, zur Musik begin-
 nend
 M₁ 8 T₁₋₄ „Changieren“: 4 Kreuztupfschritte am
 Platz, zur Musik beginnend; die Hände
 schwingen mit und markieren jedes zwei-
 te Viertel (beim Überkreuzen); Fassung
 lösen
 T₅₋₈ Handtour re am (1 Drehung) bzw. zum
 alten Platz (1/4 Drehungen) mit dem
 Partner
 M₃ 8 T₁₋₈ „Durchgehen“: Platzwechsel von Paar 1
 und Paar 2, indem die Paare die Fassung
 lösen, dem Gegenpartner auf der Mitte
 des Weges die re Hand reichen und der
 Herr seine Dame mit einer halben Linksdre-
 hung zum Gegenplatz führt, genauso
 wieder zurück (wie „Chaine Anglaise“)

Ende des ersten Figurenablaufes.

Nun folgen drei Wiederholungen:

M₁ }
 M₂ } 24 wie 1. Mal, nur Paar 1 zuerst zu Paar 4
 M₁ } (entsprechend Paar 2 zu Paar 3) usw.
 M₃ }
 M₁ } 24 Paar 3 geht zum rechten Paar (Paar 2)
 M₂ } und entsprechend Paar 4 zu Paar 1, nun
 umgekehrt (zum linken Paar), mit diesen
 Schwingen und Changieren usw. wobei
 Paar 1 und Paar 3 nach li (vom H₁ aus
 gesehen) beginnen und Paar 2 und Paar 4
 nach rechts (von Herr 2 aus gesehen)
 Paar 3 geht zum li Paar (Paar 1) und
 entsprechend Paar 4 zu Paar 2, dann um-
 gekehrt usw. wie 2. Wdh.

Zum Abschluß der Tour klatschen alle Tanzenden im letzten Takt auf
 Takteil 1 und 4 in die Hände.

Anmerkung: Auf dem vervielfältigten Merkblatt ist die Reihenfolge
 1. Mal, 3. Wdh., 1. Wdh., 2. Wdh.

5. TOUR

M₁ 16 (T₁₋₈ Schunkeln und Komplimente; mit einer) *
 Viertel Drehung zueinanderdrehen
 T₉₋₁₂ „Kette“: mit dem eigenen Partner begin-
 nend (Herren in, Damen gegen Tanzrich-
 tung) Kettengang. Mit Taktbeginn
 Handwechsel und kurze Handfassung
 mit nächstem Tänzer.
 T₁₃₋₁₆ Am gegenüberliegenden Platz eine
 Handtour re mit dem eigenen Partner
 und stehen; Aufstellung zum Kettengang
 (weiter in die gleiche Richtung).
 M₂ 8 T₁₋₄ Kettengang zum alten Platz
 T₅₋₈ Handtour re mit eigenem Partner
 M₁ 16 T₁₋₆ „Kaffetour“: oder „Rundgang“ (immer
 nach rechts): Paar 1 tritt vor Paar 3,
 Begrüßen, weiter ebenso zu Paar 2 und
 Paar 4
 T₇₋₈ Aufstellen der Paare hintereinander in
 der Begrüßungsreihenfolge mit dem
 Rücken zur Musik
 T₉₋₁₀ mit einem schwungvollen Schubser (wo-
 bei der Herr die Dame bei den Schultern
 faßt) werden die Damen vor den Herren
 von der rechten auf die linke Seite beför-
 dert
 T₁₁₋₁₂ Dort treffen sie auf die Herren des Nach-
 barvierecks und drehen sich mit ihnen in
 beliebiger Fassung am Platz.
 T₁₃₋₁₆ Nun ziehen die Herren mit der re Hand
 ihre Damen schwungvoll auf die urspr.
 Seite zurück, wobei sie aufeinander zu-
 gehen.
 M₂ 8 T₁₋₈ „Gegenzug“: Vorwärtsschreitend wird
 die Aufstellung in Paaren hintereinander
 aufgelöst, indem (beginnend mit Paar 1)
 sich die Reihe der Herren und Damen
 trennen: die Damen gehen unter Anfüh-
 rung der D₁ ein Oval nach rechts, die
 Herren entsprechend nach links, wobei
 sie nach acht Takten in der urspr. Auf-
 stellung (paarweise hintereinander) lan-
 den und sich zur Kolonne (4D, 4H)
 aufstellen.
 M₁ 16 T₁₋₈ Kolonne zweimal vor und zurück und
 paarweise mit einer rechten Handtour
 zurück zum alten Platz.
 T₉₋₁₆ Kettengang bis zum gegenüberliegenden
 Platz. Ende des ersten Figurenablaufes.

Bei der Wdh. entsprechend Paar 2, 3 und 4. (Rundgang immer zum
 rechten Paar beginnen, Aufstellung der Paare hintereinander in
 Begrüßungsreihenfolge und immer mit Blickrichtung entgegen der
 Ausgangsstellung des anführenden Paares).

Zum Schluß noch einmal Kette (16 Takte). Im Schlußtakt drei Klatscher
 auf die ersten drei Achtel.

* Um den Tanzablauf der Musik besser anzupassen
 empfiehlt es sich, in der 5. Tour „Schunkeln und
 Komplimente“ wegzulassen.